

**Конкурсы профессионального мастерства
как средство повышения профессиональной компетенции педагога**

Кудинова Наталья Ивановна-
педагог дополнительного образования
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска

Моё выступление посвящено анализу участия мной! в конкурсе педагогического мастерства «Сердце отдаю детям».

В условиях модернизации образования, ключевой фигурой становится педагог, ориентированный на непрерывный профессиональный рост.

Как отмечал русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский, учитель живёт до тех пор, пока учится.

В современных условиях это утверждение приобретает особую актуальность, а конкурсы педагогического мастерства становятся эффективным средством не только для выявления и распространения передового опыта, но и для личностного и профессионального становления самого учителя. Такие конкурсы создают уникальную среду для самореализации, сравнительного анализа своей деятельности и мощного стимула для дальнейшего развития.

Свой первый опыт участия в данном конкурсе я приобрела в 2024-2025 учебном году».

Ознакомившись с Положением конкурса, я приняла решение принять участие. Мне, педагогу более чем с 30-летним стажем работы, казалось, что я уже многое знаю и умею. Но внутренне «Смогу ли я?» присутствовало.

Факторы, которые повлияли на принятие решения, являются следующие:

- приобретение определённого профессионального статуса;
- повышение педагогического мастерства,

- получение признания в педагогическом сообществе,
- стремление стать лучше;
- желание познакомиться с опытом работы коллег.

Противоречия между надеждами на победу и затруднениями в представлении своего опыта привели к необходимости использования возможностей конкурса для стимулирования мотивации саморазвития и профессионального роста.

Готовиться к конкурсу было и сложно, и очень интересно.

Длительная подготовка не обошлась без помощи нашей дружной радужной педагогической команды, где каждый помог:

- создать визитную карточку участника конкурса,
- тщательно подготовить занятие с дальнейшими корректировками и многократными просмотрами его в разных группах детей.
- И, конечно, найти ту самую «изюминку».

Конкурс «Сердце отдаю детям» собрал педагогов, преданных своему делу, способных к профессиональному росту и самоотдаче, участников, которые не испугались публичной оценке своей деятельности и смогли заявить о себе.

Конкурс проводился в несколько этапов, на каждом из которых участники демонстрировали своё профессиональное кредо: это и проведение открытого занятия на базе другого учебного заведения с незнакомыми детьми, в самоанализе проведённого занятия, в разборе педагогических ситуаций и умение работать в команде.

Первый этап конкурса проходил на окружном уровне, где мне посчастливилось стать абсолютным победителем. На втором, областном уровне, я получила диплом финалиста.

Ну вообще коллеги, я хочу сказать, что любая подготовка к конкурсу начинается с изучения Положения конкурса и обязательно с теми критериями, по которым будет оцениваться то или иное конкурсное задание. Перед началом конкурса членам жюри раздаются оценочные листы и там прописаны критерии, по которым каждый член жюри будет вас оценивать.

Вы ознакомитесь с положением, ознакомитесь с целями и задачами, но мой вам совет, открыть вот эти самые оценочные листы, посмотреть критерии, и чтобы эти самые критерии в каждом из конкурсных заданий у вас так или иначе просматривались. Допустим, я открываю критерии оценивания конкурсного задания занятия, где 30 минут нужно было провести его на незнакомой детской аудитории, и я смотрю, что конкретно должно там быть. И постараться, чтобы в моём занятии каждый критерий каким-либо образом отобразился.

Например, первое конкурсное испытание – визитка. Это сразу внешний вид, грамотная речь и т.д.

Второе конкурсное испытание – это занятие.

Это, в первую очередь, взаимодействие с детьми. Мы должны доброжелательно отвечать на вопросы, работать со всей аудиторией детей, и видеть, анализировать, если кто-то из них вдруг замешкался, чего – то не понимает или не услышал вопроса, нужно обязательно ребёнка направить и помочь ему, и ни в коем случае не оставить без внимания. Т.е., я открываю критерии занятия и проверяю, всё ли на моём занятии выдержано в соответствии с этими требованиями. Продолжительность занятия должно не превышать 30 минут. Для этого на видео презентации в уголке мы с коллегами разместили таймер времени, чтобы я видела укладываюсь ли я с тем или иным заданием. Это было очень удобно, что было отмечено членами жюри на области.

Рефлексию я решила сделать своеобразным образом. Это была интернет-игра «Колесо случайностей». Т.е. каждый ребёнок запускал колесо и на каком вопросе останавливалась стрелка, ребёнок отвечал на выпавший вопрос. Конечно же это были вопросы по проведённому занятию такие как «Что вам больше всего понравилось?» или «Что вызвало затруднение?» и др. На следующем конкурсном испытании мы рассматривали педагогические ситуации. Каким образом это было. При подготовке к конкурсу да я прочитала много литературы в интернете, знакомилась со сборником педагогических ситуаций, который мне предоставил методист нашего центра

детского творчества «Радуга». Но имея 30-летний стаж работы с детьми и опыт взаимодействия с разными категориями детей, мы, конечно же, сталкиваемся в своей профессии с разными ситуациями. И как я рассуждала, когда мне попадалась та или иная ситуация. А что, если бы это произошло с моим ребёнком или с моим внуком. Как бы я тогда себя повела как педагог. Т.е. я немножко это переносила в личное. Мы все знаем педагогику, психологию как правильно поступить в той или иной ситуации..? Но опыт нам даёт возможность понять не только как правильно, но и как, исходя уже из конкретной ситуации, исходя из жизненного опыта, который мы приобретаем. Мне лично это помогло. Я переносила ситуацию на себя, а как бы сделала я и это совпадало и с тем, что правильно и с тем, что мне подсказывал мой опыт.

Следующее испытание у нас было работа в команде 4К. Это не совсем привычный для нас формат взаимодействия. Собиралась группа педагогов и нам давалось конкретное задание. «Разработать программу для детей мигрантов». Понятное дело, мы узкие специалисты и я могу сказать, как разрабатывается программа по вокалу. Да, мы её каждый год корректируем, изменяем, добавляем, если что-то изменилось в нормативной документации. И конечно здесь для меня это было немножко сложновато. И опять же мы переносим на себя. Что в моём окружении появился такой ребёнок, а что бы ему было интересно? Да, он получает образование в школе, а вот как я как педагог дополнительного образования, что я могу привнести и предложить такому ребёнку, чтобы он социализировался в нашей культуре, принял её, чтобы он узнал побольше о ней. Да, в школе его будут учить, писать, читать, разговаривать, но у нас же дополнительное образование, больше связано с творчеством, очень востребованы технические разнообразные программы. Что я могу конкретно? Мы сошлись с коллегами, что русский народный фольклор, песни, сказки и др., которые не входят в школьную программу здесь будут очень уместны. Здесь мы не только расширяем литературный кругозор ребёнка, обогащаем язык, обогащаем знания о культуре той страны, где он живёт. На что же здесь стоит обратить внимание. Первое, чтобы вас

услышали коллеги, аргументировать каждую свою точку зрения. Т.е., я не просто говорила, но я ещё и поясняла почему это именно так и никак по-другому. Не менее важно умение взаимодействовать. Каждый участник конечно же стремиться к победе, поэтому надо уметь где-то настоять на своей точке зрения, где - то наоборот выслушать и согласиться, если вы действительно с этим согласны. Т.е. здесь должно быть очень гибкое поведение. Что, вроде бы мы все вместе, но тем не менее каждый должен присмотреться в этом конкурсе: как мы ведём себя, как мы умеем отстаивать свою точку зрения, как мы умеем принимать чужую точку зрения. Т.е. как раз на это и было нацелено это конкурсное испытание.

Так же было среди участников проведено онлайн-тестирование, где предлагался ряд вопросов касаемых педагогики, психологии и ряд др. общих вопросов.

Было ещё одно испытание, которое называлось обсуждение насущных проблем в дополнительном образовании. Это был круглый стол. Это часто встречается в конкурсах профессионального мастерства. Здесь нам предложили поразмышлять на заданную тему «Какие проблемы в дополнительном образовании сейчас вы видите и каковы их пути решения». В моём понимании, преимущественно по нашему учреждению, это кадры. Если есть замечательные кадры и будет у нас всё хорошо, и наоборот, нехватка кадров сказывается на всём. Вот пример одной из таких тем. Вот такой диалог с членами жюри и коллегами у нас произошёл.

Не зря говорят. Что любой конкурс профессионального мастерства — это прежде всего своего рода повышение квалификации. Т.е., когда ты готовишься к конкурсу ты читаешь нормативные документы, которые не читал до этого, знакомишься с докладами, сборниками конференций пед ситуаций. В этот момент, происходит прокачка своих знаний, умений и навыков, компетенций по мере того, как ты готовишься к этому конкурсу. Поэтому, да, я повысила квалификацию, да я прокачала свои навыки. Мне это дало больше уверенности в себе. Победа окрыляет всегда любого

участника конкурса. Да, я сейчас не боюсь выходить на какие-то конкурсы, публично выступать с докладами.

Замечательно, когда есть в организации команда, которая тебя поддержит, которая тебе поможет, которая тебе советует. Не зря говорит пословица, что одна голова хорошо, а две лучше. Поэтому здесь это полностью себя оправдывает.

Какие ещё трудности могут быть при подготовке к конкурсу. Самый драгоценный ресурс, который есть – это время. Найти для подготовки время это одно, но всё это должно компенсироваться желанием. Если я хочу принять участие, если у меня есть желание доказать, победить, выиграть, обновиться, тогда это желание и тот труд, который вкладываем мы в это всё обязательно компенсируется победой. Если три составляющие такие как время, желание и команда единомышленников совпадают, если они соединяются в один общий пазл, тогда можно свернуть любые горы. Когда тебя поддерживает семья, коллеги, когда ты сама хочешь победить. И конечно же опыт придёт только тогда, когда вы это попробуете. Постепенно уходит страх, появляется уверенность, поэтому участвуйте в конкурсах профессионального мастерства и побеждайте!

Конкурс «Сердце отдаю детям» - это конкурс, который проверяет не твои знания, а то, что у тебя внутри. Проходя через это испытание, ты понимаешь, что это путь, который переворачивает твоё профессиональное мировоззрение. Это сложно, волнительно, но это того стоит. Вернулась я к своим воспитанникам с новыми идеями, вдохновлённая на новые творческие идеи.